**Доклад: Мини-музей «Дружба народов Крыма» (Слайд 1)**

**Актуальность**

В рамках модернизации образования акцент делается на личностно – ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребёнка. Целью такого взаимодействия является обеспечение ребёнку чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования, радости от собственных открытий, формирование начала личности, развитие его индивидуальности.

В связи с этим актуальной задачей становится поиск **новых моделей** и форм **организации** всей деятельности детей в условиях воспитания и обучения в дошкольном учреждении. Обучение ребёнка – дошкольника, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии.

Музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства создаёт условия для развития личности ребёнка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную деятельность сферы.

Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы её работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно – речевых, познавательных, творческих компетенций ребёнка – дошкольника, его успешной социализации в дошкольном учреждении, далее во взрослом обществе. Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребёнка учиться и познавать.

Крым многонационален и является полиэтничным регионом. Для реализации этнокультурного воспитания дошкольников необходимы важные условия, одним из которых является создание определенной предметно-развивающей среды. *В связи с этим в нашем МБДОУ «Региональный детский сад «Сказка» с. Крымское Сакского района Республики Крым функционирует Мини-музей «Дружба народов Крыма».*

**Цель и задачи мини – музея (СЛАЙД 2)**

**Цель:** создание условий для патриотического воспитания дошкольников, путём познания **традиций народов Крыма**.

**Задачи:**

1) Сформировать самосознание дошкольников, становление их активной жизненной позиции, умение активно познавать окружающий мир;

2) Развивать творческое, логическое и креативное мышление воспитанников, речь, словарный запас, интерес к детской художественной литературе;

3) Развивать интерес к **культуре народов Крыма**, воспитывать толерантность, уважительное отношение друг к другу;

4) Приобщать воспитанников к музейной деятельности, **культуре** изложения информации для взрослых и сверстников;

5) Обогащать предметно – развивающую среду по нравственно – патриотическому воспитанию

**(Слайд 3)** В Мини-музее «Дружба народов Крыма» представлены экспонаты, рассказывающие об обычаях, особенностях быта, о народном творчестве, национальных костюмах русского, крымскотатарского и украинского народов. Музей используется для проведения экскурсий, занятий по народоведению, а также проводятся тематические праздники и развлечения. Он расширяет представления детей об окружающем мире, знакомит с народной культурой, хранит словесный ключ к пониманию фольклорных сказок, былин и сказаний.

Музей народного быта - своеобразная машина времени. За считанные минуты дети вместе с педагогом могут совершить увлекательное путешествие в прошлое. В нем собраны предметы быта, многие реалии, которых давно ушли из жизни не только современных городских детей, но и их родителей.

**(СЛАЙД 4)** Обзорную экскурсию начнем со знакомства с русской культурой. *«Здравствуйте, гости званые, гости желанные! Милости просим в нашу «Горенку!»* По старинной русской традиции дорогих гостей хлебом - солью встречают да добрым словом привечают.

**(СЛАЙД 5)** Часть нашего мини-музея – это экспозиция русской избы. Мы ласково называем ее «Горенкой». Потому, что дом для любого человека, это первооснова, это, то, с чего начинает он свой жизненный путь. Избу рубили топорами из дерева.

**(СЛАЙД 6,7)** Особое место в избе занимала печь – «толстушка». Она была многофункциональная: в ней готовили еду, она обогревала дом, на печке спали старики и дети, а также была главным украшением дома. Посуду в старину изготавливали из глины и дерева. С помощью топора строгали маленькие деревянные ложки, а мастера – умельцы расписывали их.

В мини - музе сохранился такой экспонат, как настоящая старинная деревянная прялка. Прялки делали из клена, осины, берез, липы. Раньше прялка имела важное значение в доме: с помощью прялки можно было одеть всю семью и зарабатывать деньги. Детей рано приучали к труду, и они уже с раннего возраста выполняли посильную работу. По среди избы стоит дубовый стол, скатертью – самобранкой покрыт. На столе живет «толстячок» - подбоченившись бочок. Он шипит и кипит, всем чай пить велит…Это – самовар. Рядом любимые лакомства – бублики, пирожки с капустой, картошкой и каравай.

**(СЛАЙД 8, 9)** «Хош кельдинъиз! Добро пожаловать!», - говорят гостеприимные хозяева крымскотатарской культуры. Для крымских татар всегда важно создать лучшие условия для домашнего очага. Интерьер их жилища зависел от материального достатка хозяев.

**(СЛАЙД 10, 11)** Парадная комната для приема гостей – «Мусафир-ода», в котором собраны все самые лучшие вещи. Мы можем увидеть «сет» - широкий низкий диван, который располагается вдоль стены и покрыт бархатным покрывалом. Для удобства шили стенные и диванные подушки.

Рядом с диваном располагается низкий столик – «хона», на котором представлены блюда крымскотатарской национальной кухни: чебуреки, бурма, кобете, сладкие курабье и шекер – къыйикъ (слоенное печенье). В маленьких кофейных чашечках – фильджанах - ароматный кофе, любимый напиток. Кофе готовили в специальной медной кофеварке – «джезве».

Стены комнаты украшены полотенцами – «эльбез», «юзбез», вышитые цветными, золотыми, серебряными нитями. Орнаментальные и растительные узоры несли глубокое смысловое содержание, выполняя функцию оберега жилища и его обитателей.

В экспозиции музея представлен «хоранкъапы» - чехол для Къурана. На открытых стенных полках представлена медная и гончарная посуда, украшенная чеканкой и орнаментальным узором.

**(СЛАЙД 12, 13)** Продолжая наше экскурсию по мини-музею, мы переходим в «Хату», именно так в Украине называют дом, избу. «Ласкаво просимо. Добро пожаловать» - с хлебом и солью на вышитом рушнике встречают дорогих гостей.

**(СЛАЙД 14, 15)** В быту использовали расписную глиняную посуду - «глечики» (кувшины), «тарелцы» (тарелки) и деревянные ложки. Подавалась еда на вышитых рушниках. Рушник – это визитная карточка дома. Рушники вышивались, как праздничные, так и будничные. Праздничными украшали стены хаты, они также несли роль оберега. В вышивке рушников часто использовался красный цвет, символизирующий любовь и черный - печаль; так как по жизни чередуются добро и зло.

Убранство комнаты: кровать, застеленная тканым, вышитым покрывалом, а также убранные в стопку подушки. Пол украшался ткаными яркими «килимами» (коврами).

**(СЛАЙД 16, 17)** **Вывод:**

Наш Мини-музей «Дружбы народов Крыма» часто посещают воспитанники. Они могут сами менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать их. В обычном музее ребенок лишь обычный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиций. В музее созданы зоны активности, где дети могут использовать в деятельности предметы старинного быта, орудия труда, игрушки. Например, дети могут:

- надеть национальные костюмы и представить себя героями крымскотатарских, украинских или русских сказок;

- приготовить национальные блюда, разложить в старинную посуду, и пригласить в свою гостиную детей младших групп;

- оформить выставку прикладного искусства;

- вместе с воспитателем создать условия для игр: «Маленький артист», «Гостеприимный хозяин».